

# Vendredi ou les limbes du Pacifique



« Il y a un grand bonheur dans la vie, c'est la lecture ; et si vous lisez, vous êtes quelqu'un de supérieur, vous êtes plus intelligent et plus heureux que ceux qui ne lisent pas ; et où que vous alliez, vous avez un livre dans votre poche qui vous permettra de vous évader. »

Michel Tournier

## 0. Introduction

Étrangement, s'il a existé un véritable Robinson... il ne s'appelait pas Robinson ! Au début du 18<sup>e</sup> siècle, un marin écossais du nom d'Alexandre Selkirk avait rejoint l'équipage d'un bateau pirate. Après avoir pillé de nombreux navires et villes espagnols, ces hommes s'apprétaient à rejoindre l'Angleterre, mais leur bateau avait subi d'importants dommages et Selkirk exigea que l'on fasse une halte pour le réparer. Devant le refus du capitaine, Selkirk, très en colère, démissionna et demanda à être débarqué sur une petite île. Il avait pris la bonne décision : le navire coula peu de temps après. Mais il fut contraint de passer plus de quatre ans seul sur cette île déserte, avant d'être secouru par un navire anglais et de rentrer enfin au pays, où il devint une célébrité.



Cette histoire a tellement marqué les esprits que plusieurs années plus tard, un écrivain anglais, Daniel Defoe, écrivit un roman qui s'inspirait très fortement des aventures d'Alexandre Selkirk. Il appela son héros Robinson Crusoé et enrichit quelque peu les récits de Selkirk afin de les rendre plus passionnants. Son roman connut un énorme succès. Son titre complet, mensonger, a sans doute contribué à cet engouement : *La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut 28 ans sur une île déserte sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, suite à un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates. Écrite par lui-même.* En réalité, le personnage de Robinson Crusoé n'a jamais existé, il n'a donc pas pu écrire lui-même ses aventures. Cependant, le public s'est rué sur l'ouvrage croyant y lire une histoire vraie, relatée par un véritable rescapé.

*Vendredi ou les limbes du Pacifique* est une réécriture du mythe de Robinson sous la forme de ce qu'on peut appeler un **roman philosophique**. C'est-à-dire qu'il amène son lecteur à se poser des questions fondamentales sur soi et sur les autres, en lui donnant des éléments de réponse mais jamais de réponse définitive.

C'est aussi un **roman à clés**. C'est-à-dire que pour accéder pleinement à son contenu, il faut savoir comment s'y prendre. Ces clés de compréhension, l'auteur les donne dans l'introduction qui précède le premier chapitre.

Fais-en la lecture à domicile et réalise le travail suivant :

1. Dresse la liste, dans l'ordre, des cartes de tarot tirées par le capitaine et reformule le sens qu'il leur donne.
2. Repère les mots dont le sens t'est inconnu. Distingue parmi eux ceux qui relèvent du jargon maritime. Que peux-tu en conclure quant au vocabulaire employé par l'auteur ?

### 1. Chapitre premier (lecture à domicile)

1. Ce roman de Tournier est un cas à part dans le monde de l'édition. Voici l'incipit du roman intitulé *Vendredi ou la vie sauvage*, du même auteur. Compare-le au deux premiers paragraphes du premier chapitre de ton livre. Quelle conclusion en tires-tu ?

*Lorsque Robinson reprit connaissance, il était couché, la figure dans le sable. Une vague déferla sur la grève mouillée et vint lui lécher les pieds. Il se laissa rouler sur le dos. Des mouettes noires et blanches tournoyaient dans le ciel redevenu bleu après la tempête. Robinson s'assit avec effort et ressentit une vive douleur à l'épaule gauche. La plage était jonchée de poissons morts, de coquillages brisés et d'algues noires rejetés par les flots. À l'ouest, une falaise rocheuse s'avancait dans la mer et se prolongeait par une chaîne de récifs. C'est là que se dressait la silhouette de La Virginie avec ses mâts arrachés et ses cordages flottant dans le vent.*

2. Renseigne-toi sur les Quakers.

### 2. Chapitre II (lecture en classe des deux premières parties<sup>1</sup>)

1. À quel mythe Robinson compare-t-il son expérience ?
2. De quel état d'esprit Robinson craint-il de faire l'expérience pour la première fois ?

### 3. Chapitre III (lecture intégrale en classe)

1. Dans la seconde entrée de son log-book, Robinson évoque un processus de déshumanisation. Quelle en est la cause ?
2. Dans ce même extrait, explique la métaphore du peintre.
3. Après son séjour dans la souille, Robinson se lance à la conquête de son île. Dresse la liste de tout ce qu'entreprend Robinson pour s'appropriier et pour civiliser Speranza. Classe ensuite ces différentes actions selon qu'elles permettent à Robinson de maîtriser l'espace ou le temps.
4. Pourquoi Robinson, qui s'en réjouissait tant, ne fait-il pas de pain avec sa première récolte de blé ?

---

<sup>1</sup> Nous considérons que les étoiles délimitent les parties de chapitres.

5. Quelle opinion Robinson a-t-il de l'argent ?
6. Robinson avait craint de perdre la tête au chapitre précédent. Que craint-il de perdre désormais ?
7. Pourquoi Robinson érige-t-il un autel aux Poids et Mesures ?

#### 4. Chapitre IV (lecture à domicile)

1. Il est dit que les travaux de fortifications qu'entreprend Robinson lui apportent un bienfait moral et physique. Pourquoi ?
2. Définis la philosophie selon Robinson.
3. Pourquoi Robinson se considère-t-il davantage maître du temps qu'au chapitre précédent.

#### 5. Chapitre V (lecture en classe de la première partie)

1. Après la lecture du premier paragraphe, retourne aux cartes de tarot du capitaine. Peut-on dire, à ce stade, qu'elles étaient prémonitoires ?
2. Robinson qualifie cette étape de sa vie de *période tellurique*, c'est-à-dire relative à la terre. Si l'on se réfère à la théorie des quatre éléments des philosophes présocratiques, à quel élément la précédente période de sa vie peut-elle être associée ?
3. Le capitaine avait prédit à Robinson qu'il deviendrait à ce stade « un autre homme. » Pour quelle raison ?
4. Lorsque Robinson se fait glisser au fin fond du boyau, relève un champ lexical et son effet.

#### 6. Chapitre VI (lecture en classe)

1. Quel regard Robinson pose-t-il sur son entreprise d'administrer Speranza ? Pour quelle raison ?
2. Dans l'esprit de Robinson, deux personnalités coexistent en se succédant. Lesquelles ? Quelle attitude Robinson devrait-il adopter pour surmonter cette schizophrénie ? Une première manifestation de cette métamorphose a eu lieu lors de sa descente dans la grotte.
3. Comme dans le chapitre précédent, Robinson personnifie Speranza. Quel rôle l'île joue-t-elle désormais ?
4. Dans ce chapitre apparaît le titre du roman. Explique-le.
5. Ci-contre, une ancienne représentation de mandragores. Pour quelle raison leur soudaine apparition chamboule-t-elle tellement Robinson ?



#### 7. Chapitre VII (lecture à domicile)

1. Émets un jugement moral justifié sur l'adoption de Vendredi par Robinson.
2. Pourquoi Vendredi est-il *doublement possédé* selon Robinson ?

#### 8. Chapitre XVIII (lecture en classe)

1. Dans quelles conditions Vendredi se sent-il maître de lui et maître de l'île ? Pourquoi ?
2. Le sort que Vendredi fait subir aux plantes de l'île intrigue Robinson. Pour quelles raisons ? Quelle carte de tarot le sort imposé aux arbustes évoque-t-il ?
3. Caractérise l'attitude de Vendredi envers les animaux. Pour quelle raison rend-elle Robinson perplexe ?
4. Quelle est la cause de la fureur de Robinson contre Vendredi ?
5. De quelle carte de tarot peut-on rapprocher l'épisode raconté dans ce chapitre ?

#### 9. Chapitre IX (lecture à domicile)

1. De quelles cartes de tarot peut-on rapprocher cet épisode ? Justifie.
2. Résume le roman jusqu'à ce chapitre selon les quatre éléments, dans l'ordre qui te paraît convenir. Justifie.

#### 10. Chapitre X (lecture en classe)

1. Commente le rapport de Robinson au temps.
2. Commente sa conception de la sexualité (ce n'est pas le chapitre X pour rien).

Lecture de la fin du roman à domicile. Résume l'ensemble du roman selon les cartes du tarot tirées par le capitaine.